



FIAC Festival d'Art Contemporain de L'AFIAC
des artistes chez l'habitant

30 juin 1-2 juillet 2023

ARC -HIP- EL(s)

Socheata Aing
Christophe Clottes
Daniele Coppola
Pauline Delwaille
Aurore-Caroline Marty
Laura Molton
Cécile Pitois + Stevie Wishart
Sorane Rotellini
expositions chez l'habitant
10:00-19:00

Douce Catering Studio
Vernissage vendredi 30 juin - 18:00
Œuvre comestible à déguster
cozm
Performance sonore
samedi 1er juillet - 22:00

(TARN)
Fiac
entrée libre

une coproduction **les Abattoirs** **salvon-noziom**

OH CIELS, QU'ALLONS NOUS FAIRE ? OH TERRES, QU'AVONS NOUS FAIT ?

Opérette sonore et visuelle en 3 scénettes
Oeuvre de Cécile Pitois avec la composition musicale de Stevie Wishart
Chez Chantal et Jacques Terres à Fiac et Place de la Mairie

CONTEXTE

L'AFIAC, 24e édition, est un festival des artistes chez l'habitant qui s'est déroulé à Fiac les 30 juin, 1-2 juillet 2023. 10 artistes, 10 familles, 10 œuvres créées in situ. AR-CHI-PEL(S) nous invite à questionner l'impact de nos actions d'aujourd'hui et les réalités futures que celles-ci peuvent induire. (...). 3,2 mm par an, c'est à cette vitesse qu'augmente chaque année le niveau de la mer... 23 cm depuis 1880. (...)

Cécile Pitois a été invitée par la commissaire associée Emmanuelle Hamon, responsable Fonds Régional d'Art Contemporain - les Abattoirs, Musée Frac Occitanie, Toulouse. Direction artistique : Félix Morel

Ma famille d'accueil: les Terres, de leurs prénoms Chantal et Jacques, retraités mais bien actifs et acteurs de leur présent ont fait construire une maison neuve avec une conception ingénieuse de récupérateur d'eau de 6000 litres. Chantal, qui a fait partie de l'association Patrimoine m'a montré le village sous la thématique de l'eau avec les 10 puits du village et la réserve d'eau dite «Eiffel». Celle-ci, située dans le parc du château qui accueille de magnifiques arbres, surplombe la place de la mairie.

Oeuvre in-situ: " C'est à partir de ces principaux éléments que je suis partie vers une proposition d'opérette avec la collaboration de la compositrice Stevie Wishart. Ce que j'ai retenu de la thématique Ar-chi-pel(s) est cette menace qui pèse autour de l'eau: « L'eau qui monte et menace les êtres humains dans leur environnement et l'eau potable qui se raréfie et va par là même mettre en péril tous les êtres vivants et à l'avenir. »

Collaboration: Cette expérience est une première collaboration entre Cécile Pitois et Stevie Wishart qui ont commencé à travailler ensemble , depuis 2020, sur un projet de petite forme d'opéra sonore et visuel : Promenades, Suites et Fugues pour Passereaux.





Oh Ciels, Qu'allons nous faire ?

Musique de Stevie Wishart : Last Dance? A Baroque Tango



Scènette 1 : « **Oh Ciels, Qu'allons nous faire ?** » s'inscrit sur la place de la mairie avec comme décor l'existant: le mur du château, les arbres, la réserve d'eau, le puits..., auquel s'ajoute un collage d'éléments que j'ai convié à prendre place : une sauterelle (monte-balle) qui est une ancienne machine agricole, un canoë gonflable, des jerricans d'eau et des couvertures de survie. Les machines agricoles ont toujours fait l'objet d'une spéculation auprès des agriculteurs qui empruntent sous la pression de l'innovation technologique, à l'image de notre société capitaliste. L'artiste questionne doublement le public avec un inscription du titre peint en blanc sur la machine avec ces mots: "Oh Ciels, Qu'allons nous faire ? ".

Cette Arche de Noé revisitée est «mise en action» par une composition musicale de Stevie Wishart. En effet, le rythme des chants de Grèbe Huppée en parade nuptiale sur fond de musique baroque glissant vers un tango envoûtant, donne un mouvement mécanique et visuel aux éléments ici présents.

Composition de Stevie Wishart : "Last Dance? A Baroque Tango"







Oh Terres, Qu'avons nous fait ?

Musique de Stevie Wishart : *Soft Diffusion* - The Sound of gesture for Violin, Sensors and Computer



Scène 2 : *Oh Terres, Qu'allons nous faire ?* se glisse dans l'une des deux vérandas de la maison, chacune offrant une vue sur le lever ou le coucher du soleil sur un fond de paysage qui s'étend jusqu'aux montagnes noires en surplomb dans la vallée. Ici, « Côté Est », l'artiste, sous l'influence de conversations avec ses hôtes, remplit la véranda d'eau (visuel) qui se transforme en une sorte d'aquarium. Dans la partie haute de cet espace s'inscrit une couverture de survie, côté argenté qui reflète les variations du levé du soleil.

La compositrice et l'artiste ont choisi un morceau pour chaque véranda, côté Est: *Soft Diffusion* et *Frozen Particules* côté Ouest. Les deux morceaux sont tirés d'un enregistrement «*The Sound of gesture for Violin, Sensors and Computer*». Les sons produits par la violoniste s'étirent et se diffusent comme la lumière du soleil au lever et au coucher. La musicienne munie de capteurs sur son bras (archet) produit un son qui est, via un ordinateur, dilaté jusqu'au silence.

Composition de Stevie Wishart : *Soft Diffusion* - *The Sound of gesture for Violin, Sensors and Computer*





« SUITE... »

Musique de Stevie Wishart : *Frozen Particules* - The Sound of gesture
for Violin, Sensors and Computer





Scène 3: Suite reprend le même montage cette fois-ci du côté Ouest afin d'admirer, assis sur un banc, les variations éclatantes du couché du soleil. La couverture de survie tendue se lit du côté or. Ces variations, moments magiques, se reflètent sur ce miroir coloré. La maison semblait complètement immergée lors de la déambulation des visiteurs. Les deux vérandas sont comme deux yeux qui nous regardent. Le monde s'est un peu réfugié dans cette maison et questionne le spectateur dans son devenir :

**Oh Ciel , Qu'allons nous faire ?
Oh Terres, Qu'avons-nous fait ?**

Musique de Stevie Wishart : *Frozen Particules* - The Sound of gesture for Violin, Sensors and Computer



Cécile Pitois mène une recherche sur les relations entre les êtres et l'espace qui les entoure. Cette approche se matérialise par des modes de travail et des médiums diversifiés : peinture, photographie, performances et projets en collaboration avec des chorégraphes. Elle recourt à la sculpture pour ses propriétés de cristallisation d'un moment.

À travers diverses réalisations en France, ses études pour la ville de New York, une série de projets en Saxe-Anhalt, trois réalisations dans l'habitat social à Bruxelles et la réalisation d'une œuvre monumentale pour le quartier Balzac à Vitry-sur-Seine, l'artiste Cécile Pitois développe, depuis les années 1990, une réflexion sur la ville et les espaces publics. L'Âne qui Écoute, commande 1% réalisée en 2021 pour le lycée Simone Veil à Gignac en Occitanie, fait partie de ses créations sculpturales intitulées Sculptures à Souhait qui s'appuient sur un récit inventé, une fiction qui ouvre la voie à l'imaginaire et favorise à la fois une autre lecture des lieux et de nouvelles formes d'appropriation sociale. L'acte artistique qui en découle peut être assimilé à une sorte d'offrande faite à la ville. Cette marque de générosité, ce don, requiert en même temps l'idée de rituel, de partage et d'échange.

Stevie Wishart is an experienced composer & improviser based in Europe and the UK, whose current work is inspired by birdsong and nature. Stevie Wishart's passion for composing started at an early age, and her musical journey has been unusually rich and diverse including traditional and early music, as well as contemporary. As a composer with roots in improvisation and early music she also performs on violin, hurdy-gurdy (a stringed keyboard instrument going back to medieval times, with its strings bowed by the rim of a wheel giving a unique old-and-new sound which also resonates in Stevie's music.)

Educated at the University of York, the University of Oxford and the Guildhall School of Music and studying informally with John Cage in Edinburgh, her early career was playing with leading free jazz improvisers in London, Berlin, New York and Sydney while also launching her own early music ensemble Sinfonye and recording for Hyperion Records. She has performed and had her compositions played at major venues including London's Wigmore Hall, the Queen Elizabeth Hall and Festival Hall in London, the Sydney Opera House, St Peter's Rome and the BBC Proms.

